

革命文化沉浸遊

關錫堯

前言

好友梁一鳴博士有一個心願，他於 1975 年初遊井岡山，一直希望重遊。他今年 75 歲，決定組織包括井岡山的旅遊，邀請朋友參加。他聘用私享旅遊（東莞）有限公司安排行程，私享旅遊的老闆陳桂花（花花）盡心盡力籌備，一早成立了團隊大群和組長群兩個微信群組，不時發放相關信息。

最終旅行團定名為「**革命文化沉浸遊**」。團長梁一鳴，總務李健偉。共 43 人參加，分成 4 組，我獲委任為第一組組長。

10 月 27 日（星期一）

集合地點和時間為羅湖口岸及 07：45。我倆 06：30 出發，預了充足時間。火車快到大學站時，我驚覺沒有攜帶背囊，急忙下車折返，就雲繼續行程。我致電菲傭帶背囊至九龍塘地鐵站，取得後重啟行程，再到大學站時是過了 35 分鐘。

08：00 前趕抵羅湖，大隊仍在等候上廁的團友，我慶幸沒有擔誤大家。步行幾分鐘到達深圳火車站，乘搭復興號 G2726 班次以南昌東站為終點的高鐵，

09：05 準時啟動。在車上填寫 70 歲以上長者健康聲明書。

11：56 抵達江西省（簡稱贛）吉安西站，吉安古稱廬陵，是歐陽修和文天祥的故鄉。導遊劉愛萍（阿萍）接車。司機姓顏，本地稱司機為老表。旅遊車 56 座位。

前往吃午飯。接著到**漢陂古村**遊覽。下車後見到護村小河。我們先後進入了幾間建築物參觀：

1. **漢陂永慕堂祠**，1930 年是紅四軍總部。入口之上有「**翰林第**」大字。內堂上

面有「教授」大字，其後面的天花上以獅子為圖，是取「師」的意思。堂內的多條柱子上，有多副以「永」字和「慕」字開頭的對聯。兩旁牆上寫著「忠信」和「篤敬」大字，「篤」字下面少了一點，因 3 點是水而 4 點是火，不希望建築物惹火之故。

2. **嚴敬堂**，原為**漢陂梁氏房祠**，曾是紅軍戰士駐紮之地，現為漢陂家風家訓館。

3. **誠意齋**，為毛澤東之弟**毛澤覃舊居**。

4. 「**二七**」**會議會址**，1930 年 2 月 6 至 9 日在此舉行聯席會議，是革命史上一次非常重要的會議，通過了第一部土地法，決定了贛西南黨和革命武裝的工作方針和主要任務，選舉產生了毛澤東為書記的共同前委，指明了贛西南革命鬥爭方向。團友暫代當年開會人士，圍枱坐下聽導賞員講解。

5. **毛澤東舊居**，裡面有一副毛澤東十分喜歡的對聯 - **萬里風雲三尺劍，一庭花草半床書**。

6. **中西小教堂**，紅六軍軍長**黃公略舊居**。下層的玻璃窗頗有特色。

7. **漢陂古街**，建於明朝，是商業文化的代表，長 900 米，保存良好的約 600 米，保存完整的店舖有 108 家。

8. **朱德舊居**，現為**將軍館**，其中介紹了 3 位來自漢陂姓梁的共和國開國將軍 - 梁興初、梁必業和梁仁芥的事蹟，其中梁興初 9 次負傷 9 次升級傳佳話。

其他具趣味性的景物包括：

9. **瘦身巷**，長巷僅是一人闊度。

10. **農具陳列處**。

11. **文昌閣**。

之後坐車前往**能仁巷文化街**，其實是一條食街，長數百米，都是食肆和售賣食品的商店。走到**後河邊**，見到上寫「**這裏很吉安**」的牌坊。之後來到**半蘇橋**，被貶的蘇軾，於 64 歲獲赦免北歸復任朝奉郎，路過廬陵時，在後河邊客棧下榻，在拱橋上興之所至，揮毫寫下「**此地風光半蘇州**」，客棧老闆翌日發現蘇軾留下墨寶，欣喜若狂，把客棧名稱改為「**半蘇棧**」，後人改稱石拱橋為「**半蘇橋**」。

在附近的贛隆大院吃晚餐。餐後乘車幾分鐘來到「**後河.夢回廬陵**」景區，先觀看 6 分鐘的水幕燈光表演，然後坐遊船體驗「**夢回廬陵**」，這是以橋為引，以船

為媒，藉助多種高科技光影手段，將廬陵文化融入實景演藝。遊河的全程是由後河和運河組成的一個大圈，約長十公里，需時兩小時；我們只坐遊船大半小時。兩岸的燈光五彩繽紛，千變萬化。我們先看到著名的**九龍燈**，之後在多條橋底下穿過，橋底和兩旁的牆上都有精彩的書畫。一般遊河都有平淡的時間，但今次是每分鐘都有新的景物，層出不窮，是歷來最精彩的一次乘坐遊船。登岸後，步行幾分鐘來到另一處觀看 8 分鐘的「**鳳凰機甲秀**」的水幕、激光和音樂表演。前後兩個光影表演都是免費提供及遊人觀看，後者較為精彩。

坐車很快來到吉安格蘭雲天國際酒店。對面是吉安國際會議中心。

10 月 28 日（星期二）

早餐食物豐富，甚多西式食物。適逢國際奇技定點跳傘比賽在吉安舉行，見到不少外國人吃早餐，果然是國際酒店。

08：30 出發，前往**白鷺洲書院**。書院於南宋 1240 年由**江萬里**（1198-1275）創建，他是**朱熹**的再傳弟子，他的最高職位是左丞相，他於元兵破城時投水殉國。書院建於**贛江**的一個長杧果形的小島上，白鷺洲因島上常有白鷺飛來而得名。書院的地位相當於現時的北大和清華。贛江的水流過白鷺洲後，會一直流往鄱陽湖。

乘車途中，看到路旁「**文天祥故里**」的紅色大字。經過約 20 分鐘來到目的地，首先見到一塊橫寫白鷺洲書院的大石碑，其背後有一個「**魁**」字，於 1256 年由白鷺洲書院學子文天祥（1236-1283）高中狀元後所寫，他當時只有 20 歲，他獲邀請於廬陵縣學進士堂提「魁」字，以激勵後進發奮奪魁；他寫的字缺少了第一撇，意思是做人要謙卑，不要刻意冒出頭來。

前往書院首先要走過二百多米長的「**書院橋**」，仿宋朝形式建造。因整條橋都有上蓋，又稱「**廊橋**」，橋上的每條橫樑都有詩詞書畫，都是由有識之士題字繪畫。過橋時，阿萍指〈**正氣歌**〉中「惶恐灘頭說惶恐」的惶恐灘，其實是贛江十八灘。

過橋不久就見到文天祥雕像。右方的三層建築物，現為江西省**白鷺洲中學**，校外的一棵香樟樹，樹齡達 **130** 年。左方的兩層建築物，內設遊客中心。往前行來到**櫺星門**，是中國傳統禮制建築中牌坊式結構，宋代起成為尊孔禮儀象徵。這時一位團友過來和我相認，她是伊中低我十屆的師妹尹靄敏，為我帶來驚喜。過了櫺星門，是書院創建時掘建的**泮池**，又稱**鷺池**，上面建築了一條拱橋，通往一座建於 **1929** 年的兩層樓新式教室，現稱**中山院**。

中山院後面是一座上寫「白鷺洲書院」的古建築，現時是展覽館，裡面介紹了書院的歷屆山長，即是主持人。展品豐富，印象較深刻的包括：

1. 一幅白鷺州的圖畫，上面有多隻飛翔的白鷺，栩栩如生，圖畫兩旁是李白詩中的對聯名句「三山半落青天外，二水中分白鷺州」。
2. 「文天祥中狀元遊京街」圖畫。
3. 朱熹寫的「律」字書畫，「聿」字部分形似狼牙棒，似乎要提醒學子不守紀律就要受罰。
4. 孔子「萬世師表」木刻。
5. 江萬里雕塑。
6. 吉安狀元錄 - 全國歷朝可考的狀元 **621** 人，江西共 **41** 人，其中吉安 **17** 人，佔 **41%**，更出現過五里三狀元的情況。江西共有狀元、榜眼、探花 **104** 名，吉安佔 **49** 名，即 **45%**。
7. 「面壁思過」磚刻。

離開書院前，經過吉安名人廊，介紹了歷史上多位來自吉安的名人。

之後前往參觀**吉安城革命歷史陳列館**。吉安是千古名城，歷為江南經濟、文化重鎮和兵家必爭之地。二十世紀上半葉，吉安城是贛西馬克思主義和新文化的傳播中心，中共組織和工農運動的發祥地。中共早期的城市起義都不成功，總結原因是欠缺群眾支持。吉安城是國民黨的軍事要塞，處於紅色區域（**蘇區**）包圍之中。**1929** 年冬至 **1930** 年秋，毛澤東發動十萬農工，一年內九打吉安，佔領吉安 **45** 天，使贛西南紅色區域連成一片，宣告江西省蘇維埃政府成立，稱為「**中華蘇維埃共和國**」，簡稱「**蘇區**」，是井冈山鬥爭的延續，為中央革命根據地的形成和發展奠定了基礎。這是毛澤東「**農村包圍城市，武裝奪取政權**」革命道路的首次成功實踐。展覽也有介紹抗日戰爭爆發後，吉安人民參與抗日救亡的事蹟。

在尋味廬陵吃午餐。之後由高速公路經個多小時車程來到**紅旗雕塑廣場**，上有一個 19.27 米高的紅旗飄揚雕塑，跨度 27 米，寓意井岡山革命根據地創建於 1927 年。紅旗中有一個五星形的洞，內有共產黨的鐮刀和錘子黨徽。雕塑是為了紀念井岡山成為第一個革命根據地而設置。廣場內還有一個大型慶祝國慶雕塑和巨型熒幕。大家盡情拍照後才離去。

接著的路段是山路。近 16：00 來到井岡山的**茨坪**。下車後先見到路邊小草坡有「**星星之火**」和「**可以燎原**」兩組紅字，兩者中間有**毛澤東雕像**和他賦詞的〈**水調歌頭·重上井岡山**〉的字壁。過馬路到對面的**挹翠湖公園**，在裡面閑遊感覺很舒服。上望附近一個山頭上有一個巨型手舉火炬雕塑，位於明早會到的火炬廣場上面。

17：00 集合，幾分鐘後來到凌雲大酒店，阿萍說這是區內最好的酒店。休息一會。18：00 在酒店吃晚飯。晚飯後坐車幾分鐘來到**井岡山大會堂**，在裡面的**星火劇院**觀看 19：30 開始演出的「**星火**」，這是中國首部原創戲劇秀，主旨是革命的星星之火，可以燎原。劇情以跨越時空的方式，闡述井岡山精神和信仰的力量。走進劇場，從高大的梯級走下中央的大舞台，有幾位演員在其中和觀眾互動。開演後，演員在四方八面較高位置輪流演出，觀眾置身舞台上，仿似劇中人。過了十多分鐘，座位從我們先前走下來的梯級升起，觀眾爭相找座位坐下，演出的模式轉換至平常一般。

戲劇長 1 小時 15 分鐘。回到酒店，剛好 21：00。

10 月 29 日（星期三）

酒店的早餐，質和量都普通。08：30 出發，很快來到**井岡山革命博物館**。原館建於 1958 年，規模甚小，新館甚具氣勢，歷屆中央領導人都有來過。走上幾排梯級進入館內，首先見到一個「**星星之火，可以燎原**」雕塑，背景是井岡山的**五指峰**。大堂的左右，有兩幅大型的紅底金字字畫，分別是毛澤東賦詞的〈**西江月·井岡山**〉和〈**水調歌頭·重上井岡山**〉。

展覽由 1927 年 8 月的**南昌起義**（又稱暴動）講起，接著是 1927 年 9 月 至 1928 年初的幾次**秋收起義**， 都受到很大挫折，工農革命軍決定改變策略。1928 年 2 月，毛澤東率領工農革命軍到達井岡山，成功地改編袁文才和黃佐（袁黃二人是山寨王/土匪/綠林好漢，受毛澤東感染投入革命）的兩支農民武裝，把工作重心戰略性地由城市轉向農村，為創建井岡山成為革命根據地打下基礎。1928 年 4 月 28 日，由毛澤東領導的秋收起義隊伍與朱德等人領導的南昌起義隊伍在井岡山會師，又稱**朱毛會師**，是一個重要里程碑，壯大了革命武裝力量，抵禦了敵人兩次會剿，開展土地改革運動，建設人民軍隊及共產黨組織。毛澤東在 1928 年 10 月和 11 月先後寫成了〈**中國的紅色政權為什麼能夠存在？**〉和〈**井岡山的鬥爭**〉兩篇重要著作，為中國共產黨在這地區的軍事和政治鬥爭經驗作出總結。1929 年 1 月以後，湘贛邊界特委成為井岡山根據地最高機關。朱德和毛澤東率紅軍主力離開井岡山，打算到贛南。1 月 26 日，國民黨的「會剿」軍以優勢兵力進攻井岡山，與紅軍激戰四日後佔領了井岡山。邊界特委誤認袁王二人勾結敵人，使計殺害二人。（多年後二人得到平反。）朱德和毛澤東得知井岡山已失守，回去已失去意義，有又了解到閩西情況，決定到那裏展開遊擊活動，之後擴大建立中央根據地。

展品處理得整整有條，除了文字、照片、雕塑和短片外，還有模擬場景、井岡名語錄和井崗歌謠，資料和趣味並重。展館外有一個大型**朱毛會師雕塑**，由兩隊軍人圍繞二人。

第二個參觀點是**朱毛茨坪舊居**，有井岡山中南海之稱。景區內生長著一些特別的竹樹，竹幹看似圓形，但摸上去有起角的感覺，這些竹樹稱謂**井岡毛竹**。參觀的建築物，包括**毛澤東同志舊居**、**朱德同志舊居暨紅軍第四軍軍部舊址**、**軍械處舊址**和**軍官教導隊隊部舊址**。也看到為穩定市場價格，搞活紅色區域的經濟而設的**公賣處**的介紹。

接著遊覽**火炬廣場**，要先登上 500 級梯級，共有 26 位團友選擇登上。沿途有五座亭，每一座都處於井岡山一個**峭口**的位置。梯級兩旁的木圍欄，中間都設置一個小火炬雕塑。到達近頂的平台開始，周圍豎立了中型的火炬雕塑，全場共有 89 個。火炬廣場最高處有雙手舉起火炬的巨型雕塑，高 34 米而底座高 2.7 米。大家從各種角度拍照，特別喜歡遙距舉著火炬的照片。這是我的強項，我為大家服務，樂此不疲。

在紅源賓館吃午飯。飯後在附近的土特產店購物。之後登上景區旅遊車（因普通旅遊巴士不准進入景區範圍），幾分鐘到達遊客中心，購買旅遊票，要每人個別拍照購買，只得一個窗口服務，效率甚低。買票後大家在馬路對面的「**井岡山 全國文明城市歡迎你**」大型紅色雕塑前拍照。

坐車來到**黃洋界保衛戰**的舊址。黃洋界海拔 **1343** 米，是井岡山著名的五大峭口之一。**1928** 年 **8** 月 **30** 日，紅軍以不足一營之兵力，將敵軍四個團的「圍剿」軍隊擊退。黃洋界的守軍設了五道防線：第一道是竹釘陣；第二道是壕溝；第三道是竹籬笆圍欄；第四道是滾木擂石；第五道是射擊掩體。敵軍久攻不下，決定孤注一擲，蜂擁撲來峭口，守軍調動一門剛修好的迫擊炮，當時僅有三發炮彈；前兩發炮彈成了啞彈，最後一發精準擊中敵軍指揮所，數十名敵軍被炸死炸傷，嚇破了敵膽。加上山上虛張聲勢，敵人軍心大亂，倉皇逃命。

毛澤東當時正率主力由湘南回師井岡山，聞訊後，揮筆填詞〈西江月.井岡山〉，歌頌戰鬥的勝利。其中最為人津津樂道的是最後兩句「**黃洋界上炮聲隆，報道敵軍宵遁**」。1965 年 5 月毛澤東再到井岡山又寫了〈水調歌頭.重上井岡山〉和〈念奴嬌.井岡山〉。

我們先在紀念館看黃洋界保衛戰油畫。之後沿梯級登山，望向遠山，據稱在天晴時可以看到湖南。繼續登山來到黃洋界峭口，看到一條仍然保留的戰壕。在旁邊的一個平台，一邊豎立著毛澤東揮毫的「**星星之火.可以燎原**」石碑，另一邊則豎立了〈西江月.井岡山〉的石碑，其背面則是朱德題字的「黃洋界」。再往前走來到黃洋界炮口，就是當年紅軍發炮的位置；旁邊一塊刻上「黃洋界上炮聲隆」字句的石台上，放置了當年使用同類的迫擊砲。之後來到毛澤東和朱德挑糧走過的小路。然後參觀**黃洋界峭口營房**。下山時經過**黃洋界鐵皮石斛仿野生種植基地**。遊覽期間下起毛毛雨，據阿萍所說，井岡山一年有超過一半日子會下雨。

坐車幾分鐘來到**小井紅軍造幣廠**，可算是中國人民銀行的前身。紅軍第四軍為了粉碎敵人的經濟封鎖和解決部分軍費來源，於 **1928** 年 **5** 月創辦了紅軍第一個造幣廠，利用打土豪繳來的銀器、首飾等為原料，採用之前得到的墨西哥銀元模板鑄造銀幣，在銀幣上面鑿上「工」字，稱為「**工字銀元**」，在井岡山革命

根據地內流通。造幣廠廠房於 1929 年 1 月底被敵軍銷毀，設備遭破壞。1998 年 12 月，造幣廠在原址按原貌重建。估計現時一個工字銀元約值 ¥30 萬。展品包括一張 1990 年版的藍色 ¥100 紙幣，背面是井岡山的五指峰，現時的 ¥100 紙幣是紅色的。出了展覽廳的節目，竟然是由專人介紹的辨別銀器的真偽和保存的方法，跟著要穿過頗具規模的銀器展銷館才到出口。原來近年一些景區為了增加收入，就會採用類似安排。

造幣廠的隔鄰是百竹園，我倆把握時間入內遊覽了幾分鐘，看到一些不常見的竹的品種。

今日的最後參觀點是中國紅軍第四軍醫院舊址，醫院是兩層的建築物，其前面有一塊大草地，左面是「鐵血丹心」的紅磚雕塑，紀念 1929 年 1 月紅軍醫院落入敵軍手中後，133 名未及撤離的重傷軍人被拷打後，仍不說出紅軍去向而遭殺害的事蹟。右面則是三個銅雕塑，分別是「艱苦創業」、「戰地救護」和「師長獻鹽」。醫院內不設燈光，讓遊人感受當年的艱苦情況，這時天色漸黑，團友參觀醫院的簡陋設施時，要亮起手機的小燈來照明。館內的一個房間，特別用來介紹傑出女革命家曾志（1911-1998）的事蹟，她曾參與黃洋界保衛戰。

18：00 回到酒店，18：30 如昨晚一樣，在酒店的餐廳吃晚飯。回到房間打開電視，CCTV1 台竟然正在播放井岡山市融媒體中心製作的井岡山風景介紹，可從多個角度觀賞這兩天到過的景點。

10 月 30 日報（星期四）

08：00 出發。往于都需時近 4 小時，大家充分利用時間，行車期間有幾位團友作出分享，包括花花、John、革命先驅譚代英的後人和一位現居倫敦的年輕人等，又有歌王帶領唱歌。近兩小時後在遂川服務站小休。原訂停留 20 分鐘，臨上車前見到一架鐵甲旅遊車，車主歡迎我們登車參觀，旅遊車不大，但設計精密，設備充足，應有盡有，令人驚訝，售價 ¥150 萬，結果我們多花了 15 分鐘。

12：20 來到于都，在貢江樓吃午飯。飯後前往**長征前夕的毛澤東同志舊居**，那是一座稱為**何屋**的客家大樓（因屋主姓何），有 200 多年歷史。毛澤東自 1934 年 9 月開始在此住了一個多月。

接著前往參觀**中國紅軍長征出發紀念館**。**長征**，是中國共產黨領導的中國工農紅軍在第五次「圍剿」戰爭中失利後，於 1934 年 10 月 17 日開始，由江西于都出發，最終於 1935 年 10 月 19 日抵達**陝西北部的吳起鎮**。毛澤東曾指長征是舉世無雙、史前無例的創舉與奇蹟。

習近平曾於 2019 年 5 月 20 日到訪紀念館及獻花。進館後，即看到前方地上的「前言」石碑及其後面由習近平致送的花束的仿製品，包括 367 朵百合（代表長征的 367 天）和 25 朵紅玫瑰（代表長征 25000 里的路程）。（25000 只是毛澤東提出的數字，並無科學根據。）

首次遇上男性導賞員，他的講解有聲有色。他首先介紹「夜渡于都河」的油畫，展現了軍士和百姓的依依惜別的軍民魚水情。他又指出大眾都把床板和家門捐出，作為搭橋的材料，也有老大爺把預留的棺材板也獻出，當紅軍婉拒時，他說：「紅軍戰士前方打仗，連命都拿出來了，我獻出幾塊棺材板算什麼！」中國共產黨的總指揮其實是共產國際，派駐中共中央的軍事顧問是德國人李德，他反對誘敵深入及殲滅的堡壘戰和陣地戰，紅軍變得被動，雖然敵軍 4 次「圍剿」都受到重創，但紅軍被轟炸也損失慘重，難以應付第 5 次一百萬兵的「剿匪計劃」，而蘇區範圍日趨縮小，決定採用把主力紅軍轉移的策略。展品顯示軍隊由于都南渡**貢江**是經過詳盡而仔細的策劃，86000 軍士被編排，分 4 晚由 8 個渡口過江（8 個渡口現時都列為保護文物），亦包括渡河前後的宿營地域和渡河後的浮橋處置。

參觀後，我們到江邊的**東門渡口**拍照，這個是毛澤東、周恩來和朱德等人採用的渡口，當時毛澤東已被免去中華蘇維埃共和國政府主席的職務。我們之後走向**紀念廣場**，在**中國紅軍長征出發紀念碑**前拍照。

16：20 來到贛州于都萬達嘉華酒店，是區內最佳酒店，一面是萬達廣場，另一面是**于都體育中心**，前面的河流是**貢江**，離酒店最近的橋樑是**集結大橋**。

休息一會。**1700** 舉行晚會，先致送花束給幾位 **10** 月生辰的團友，還有一位是 **11 月 1** 日生辰而年紀最大 **85** 歲的團友。跟著是團長和一些團友的分享和唱歌。接著是豐富的晚餐。

餐後經十多分鐘車程來到**長征大劇院**，觀賞「**長征第一渡**」，這是中國首部紅色文旅史詩戲劇，**2023** 年開始演出，以長征的悲壯事蹟及紅軍和家人的牽掛守望為主題。當晚演出的是第 **559** 場。全劇一氣呵成，劇力萬鈞，真摯感人。演出採用了多種先進科技，包括動態全景式布景、立體懸浮矩陣藝術裝置和 **360** 度機械液可翻轉升降舞台等，是近年在中國旅遊觀看的表演中最感人和出色的。

10 月 31 日（星期五）

06:00 出外跑步，從集結大橋過貢江到對岸，轉左後在于都**長征大橋**返回原岸跑回酒店，約花了半小時。清晨遇到的跑友和晨運客，寥寥可數，比其他城市的少。

08：00 出發，先到**贛州老城區**的**歷史文化街區**，參觀**魏家大宅**，建於清乾隆期間，其後陸續加建，客家風格，兩層建築，磚木結構，集精美的「**三雕一塑**」（磚雕、木雕、石雕和灰塑）於一體。採用客家古模式的**九井十八廳**設計，有數十個房間；另一特色是**四水歸堂**，即四面屋頂向中心天井傾斜，雨水滙集至天井區域，肥水不流別人田，還有自然採光、通風排水和調節氣候的功能。外牆 **9** 米高，作防禦之用。在**鉅鹿堂**內，有一個小木箱用來放族譜，左右兩面牆上，共有 **6** 個家訓，包括處世、敦愛、友悌、敦孝、教子和勸學、每個以 **8** 句的五言詩來表達。每個家訓下，有一把間尺，上面刻著家訓。未知是否不識念，就要打手板。

接著到隔鄰的**福壽溝博物館**參觀。贛州城始建於東晉，章、貢二水在城北交匯成**贛江**，形成三面臨水的三角地帶，城市被水環繞，常年飽受水患。宋朝劉彝根據街道佈局和地形，建造福、壽二溝的地下城市防洪排撈排水系統，全長 **12.6** 公里，「作水窗十二，視水消長而啟閉之，水患頓息」。水窗原理體現了古人的科學智慧，江水水位低於水窗時，即借下水道水力將水窗冲開排水。反

之，當江水水位高於水窗時，則借江水壓力將水窗自外緊閉，以防倒灌。之後歷朝都有維修系統，沿用至今，成就千年不滂。

接著前往**江南宋城**遊覽，素有「**宋城博物館**」的美譽，現時還有「**宋潮不夜城**」，我們未有時間體驗。我們主要的遊覽點包括：

鬱孤台

位於**賀蘭山**（131 米）山頂。歷史上，蘇軾、岳飛、文天祥和王陽明等名人大家，都曾登臨此台，南宋辛棄疾留下的〈**菩薩蠻·書江西造口壁**〉讓鬱孤台名揚天下。在上面可俯瞰贛州城全景。

周敦頤（1017-1073）在贛州展覽館

他是著名的思想家、文學家和教育家，為官清廉，任內平反冤獄，講學授徒，政職斐然。深受百姓愛戴。他的〈**愛蓮說**〉，只有 119 字，簡潔優美，傳誦千古。

蔣經國先生舊居

這是一幢磚木結構的俄式建築，平面為凸字形。他於 1940 至 1945 年在贛州當官時，與太太及子女居於此處。他於 1941 年在屋前親手中了一棵白玉蘭樹，現時長得甚為粗壯。

古城牆

長 3.6 公里，是保存得最好的宋朝古城牆。在城牆上可下望章江上一條仿建宋代古浮橋和一條水壩。

八鏡臺

建於北宋，至今近千年，高 28 米，是贛州古城的象徵，蘇軾被貶往惠州市時經過贛州，曾經登樓。現時建築是於 1983 年仿原貌重建。登樓可居高臨下，觀賞章江和貢江匯合成贛江的景色。在附近豎立了**孔宗翰**的銅像，八境臺由他擔任虔州知州時主持建築。前往乘車時經過一棵受保護的 214 年大榕樹。

東河浮橋

穿過古城牆的**建春門**（宋朝時最繁華的城門），來到河邊，踏上這條由百艘木舟

以鐵索連成的宋代古浮橋。每天 15：00-15：30 會拆開浮橋中間一段，讓船艇通過。在洪水季節，會先把浮橋移開。浮橋組合會有損耗，要定期更換。近岸一段，有多艘屋艇停泊在橋旁，都是前鋪後居，售賣各種曬乾了的海產，也有一些釣客走上木舟上垂釣。

在附近的太子樓吃午飯。飯後經約半小時車程來到**贛州西**高鐵站。乘搭 15：50 的 G3227 班次高鐵往**深圳北站**。18：08 抵達，轉乘地鐵 4 號線，經 9 個站到達福田口岸。過關後，坐火車回九龍。5 天行程完滿結束。

後記

1. 團費¥4180，已包服務費。
2. 梁一鳴和領隊花花多年來合作無間，花花盡心盡力，全情投入，很早已在微信成立組長群和團隊大群兩個群組，提供很多資訊；行程中遇到新的事物時，她就立刻在大群上載相關資料，事事親力親為，照顧到個別團友，十分貼心。她不考慮自己所須花費的時間，對於公司的消費，也不斤斤計較，是歷來遇過的最佳領隊。
3. 導遊阿萍稱職，聲音很性感。
4. 一般團隊很少委任總務，今次由 John 擔任總務，計劃周詳，也有考慮大部分團友年紀不輕，一切事宜，得以順利進行。
5. 3 間酒店都是當地最佳的。第一間的毛巾和杯子更採用膠紙真空包裝，這是第一次遇到。
6. 旅遊巴士很舒適，有手機充電設施。
7. 全程天氣甚佳，溫度適中，陽光並不猛烈。第 3 天較後時間曾有微雨，但並無影響行程。
8. 食物豐富，口味適合。雖然有點剩餘，已比國內其他旅行團剩餘較少。
9. 第一天派發了耳機，全程的參觀和遊覽中使用，可中央關機。5 天行程中，不用充電，非常方便。
10. 行程緊密，節目豐富。第一晚有兩個免費水幕激光表演，第二晚和第四晚的演出，都是國內首創的，令人耳目一新，亦非常精彩。早上出發時間首兩天是 08：30，跟著兩天是 08：00。三晚觀看表演，回到酒店也不過是 21：00 左右。總體行程來說，不算辛苦。

總結

我對成立共和國的革命歷史認識有限。有幸於 7 月中開始，觀看了一套 40 集的革命歷史題材電視劇《浴血榮光》，以 1927 年至 1935 年為背景，講述了中國共產黨領導的革命武裝，從南昌起義到遵義會議的奮鬥歷程。此外，和我同年的港大校友鄭鎮炎，於 2024 年 10 月 17 日開始，進行「香港大爺重走長征路」的壯舉，由江西的于都走到陝北的吳起縣，於 2025 年 10 月 19 日完成，期間有近 4 個月回港處理要事，共用了 255 天，行了 6090 公里。在他行程的後段，我每天都收到他的長征日記。從以上兩件事情所得到的知識，對今次旅程的參觀有莫大的幫助。革命的歷史極為複雜，我只是略知皮毛，今次的遊記，是把我所能領悟的，盡力以簡化的方式寫出來，難免有錯漏的地方。我希望可以引起比我認識革命更少的朋友的興趣，追尋更多的資料，加深對革命的了解。沒有先烈的無畏精神和捨身拼搏，哪有國家今日的繁榮昌盛、國泰民安、種族和諧？在身為中國人引以為傲的同時，我亦希望能為國家作出能力所及的貢獻。

習近平於 2021 年提出「每一代人有每一代人的長征路，每一代人都要走好自己的長征路」的概念，意味著每一代人都有屬於自己的時代使命和奮鬥目標，值得每個人去思考，不枉此生。習近平的期望是，今天我們這一代人的長征，就是要實現「兩個一百年」奮鬥目標，實現中華民族偉大復興的中國夢。你贊同嗎？